354e)

CATALOGUE

ESTAMPES

ANCIENNES

PORTRAITS

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

Et en couleur

ESTAMPES MODERNES

DESSINS ANCIENS

Dont la vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE No 4

AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 25 et Mardi 26 Janvier 1875

A UNE HEURE PRÉCISE

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 21 (ancien 13), à l'entre-sol.
CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Janvier 1875, de 1 heure à 4 heures.

PARIS — 1875

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.

École ancienne.....	N°s 1 à 95
Dessins anciens.....	333 à 478

DEUXIÈME VACATION.

Portraits.....	N°s 96 à 123
École du XVIIIe siècle.....	124 à 260
Pièces en couleur.....	261 à 273
Estampes modernes.....	274 à 332

Nous avons conservé les attributions de l'Amateur pour les dessins

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco.*

Plusieurs Amateurs éloignés en ont reconnu l'utilité pour les guider dans leurs Achats sur les valeurs des Estampes.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie.*

M. VIGNÈRES se charge des commissions dans les Ventes de Livres et Estampes autres que les siennes.

Choix de Catalogues avec prix marqués.

CATALOGUE

ESTAMPES ANCIENNES

1 **Antoine de Trente**. La Sibylle tiburtine et Auguste, d'apr. *Parmesan*. Camaïeux de deux planches. 5

2 **Bauduin** (D'ap.). (1740). Paysages à l'eau-forte. 2 p. (Col. Camberlin). Très-belles ép. 3·50

3 **Bega**. Le Chanteur. Croquis à l'eau-forte. (B. 27). 3·50

4 **Berghem**. Les Chevaux, l'Ane et le Mouton. — Chevaux, Cochons, par Dujardin. 4 p. 5·50

5 **Birckenhultz**. Petits Vases de fleurs, Ornements pour émailleurs. 4 p. superbes et rares. 10

6 **Bois anciens**. Les Fous, charges drôlatiques. 7 p. amusantes. 7

7 — Lettres et Ornements. 320 p. 15

8 **Boss** (D'ap. Jérôme). Les Boiteux, 1599. Rare. 10

9 **Both**. Paysages à l'eau-forte. 12 p. dont une d'après lui. 8·50

10 **Bout** (P.). Les Marchands de Poissons (B. 1). Belle ép. 6·50

11 **Brebiette**. Triomphe de Bacchus, le Satyre sacrifié et autre Bacchanale. 3 p. très-belles. 6·50

7 12 **Breughel.** Charité, Tempérance et autres. 4 p. drôlatiques, diaboliques. Belles ép.

2 13 **Cantarini.** L'Ange gardien (B. 28) et la contre-partie. 3 p. très-belles.

26 14 **Carrache** (Annibal). Le Christ de Caprarole (B. 4). Très-rare ép. avant *Nico. Van Ælst for.*

3 15 — Le même avec l'adresse. — La contre-partie. 2 p.

5.50 16 **Carrache** (D'ap.). Compositions diverses. 14 p.

7 17 **Casanova.** Combat de cavaliers, l'Orage, deux états différents, Bestiaux par *Gauerman.* 4 p.

1.50 18 **Chauveau** (F.). Décorations théâtrales, etc. 7 p.

7 19 **Cuyp** (A.). Bestiaux dans la prairie. 6 petites eaux-fortes.

11 20 **Dé** (Maître au). Victoire de Scipion sur Siphax (B. 73). — Triomphe de Scipion (74). Superbe ép. avec Lafrerii, mais avant sumptum, etc. — La même avec sumptum. 3 p. Belles ép.

3.50 21 — Énée sauvant Anchise (72). — Gladiateurs combattant (77). — Sacrifice à Priape (27) et autres. 5 p.

7.50 22 — Cibèle, Apollon [et] Daphnée, et autres. 5 p.

6.50 23 **Dujardin.** Les Cochons (B. 8). Superbe ép.

38 24 **Durer** (A.). La Vierge aux cheveux longs (B. 30), la Nativité. 2 p.

100 25 — L'Oisiveté (76). Très-belle ép.

5 26 — Le Pommeau d'épée, belle copie d'une pièce rarissime, par Kappes.

2.50 27 **Dyck** (Daniel V.). Suzanne et les Vieillards. — Vierge et Jésus. 2 p.

28 **Eaux-fortes italiennes.** Saintes Familles, saint Jean, saint Sébastien et autres du *Pesarese*, etc. 14 p. 11

29 **École italienne.** Académie de Baccio Bandinelli et autres. 6 p. 6.50

30 **Fac-simile** de dessins de Berghem, Poussin, etc. 10 p. 10

31 **Fyt.** Les deux grands Levriers (B. 11). — Les deux Chiens de chasse (12). 2 p. belles. 6

32 **Galle.** Petits sujets tirés du Pater noster. 7 p. Superbes ép. 6.50

33 **Gellée** (Claude Lorrain). La Danse sous les arbres (R. D. 10). Épreuve sur papier à l'ancre, très-rare avant les retouches. 14

34 — Le Pâtre et la Bergère (25). — Le Soleil couchant, par *Dom. Barriere*. 2 p. 6.50

35 **Genoels.** Paysages à l'eau-forte. 5 p. très-belles. 11

36 **Ghisi** (G.). Les Parques (B. 47). Très-belle ép. avant les noms en haut. 7

37 **Glockenton.** Le Christ délivrant les âmes du Purgatoire, saint Sébastien monog. W. et autre pièce de l'École allemande. 3 p. 5

38 **Goltzius** (D'ap.). Femme tenant des serpents et des colombes, par *Zacharie Dolenda*. Pièce ronde rare. 2.50

39 — Adam et Ève, sujets religieux et autres. 17 p. 20

40 **Guerchin** (D'ap.). Paysages gravés par *G. Penna*. 15 p. dont le portrait dans le frontispice. 3.50

41 **Guide.** Vierge (B. 4. 50. 51). Saint Roch distribuant son bien (53) et autres, par le *Pesarese*. 10 p. 15

42 **Guide**. Sainte Famille (B. 9). Superbe ép. 1er état avant le nom.

43 **Hecke**. Les Vaches (B. 9). — Les Anes (12). 2 p. très-belles.

44 **P. V. H.** Les trois Chiens (B. I. p. 116, n° 10). *J. Jonck heer*. Les Trois Levriers (1). — Les Quatre Levriers (2). 3 p. Très-belles ép.

45 **Hollar**. Muscarum scarabeorum. 6 p. de Papillons, etc.

46 **La Belle**. Les Cavaliers au milieu du troupeau.

47 — Les Polonais et les Éthiopiens. 6 p. de cavaliers dans des ronds. Superbes.

48 **Laer** (P. de). Les deux Cavaliers (B. 17). — Le Paysage (18). — La Femme assise (19). — Le Cavalier (20). 4 petites pièces rares (collection Camberlyn).

49 **La Ruelle** (Claude de). Portrait de Charles III de Lorraine, entouré d'allégories. C'est la première feuille de la suite de son convoi funèbre.

50 **Lucas de Leyde**. Loth et ses Filles (B. 16). Belle ép.

51 **Lutma** (Jacob). Paysages à l'eau-forte d'ap. *Both*. 4 p.

52 **Maître anonyme flamand** XVII. Le Christ au tombeau, eau-forte rare (col. Camberlyn).

53 **Maître anonyme italien**. Une quinzaine d'amours et d'enfants se battent avec des pommes. Belle eau-forte.

54 **Matsis** (Corneille). Groupes de Danseurs boiteux. 4 petites pièces.

55 **Michel-Ange** (D'ap.). Les Grimpeurs. 2 planches différentes, 4

56 **Mignard** (D'ap.). Tableau de la voûte de la galerie du petit appartement à Versailles, grand in-fol. par *Audran*. Très-belle ép. 17

57 **Moyaert**. Mercure endormant Argus. Belle ép. Marge. 9.50

58 **M. M.** Apollon vient d'écorcher Marsyas et présente la peau au roi Midas. Belle ép. 2.50

59 **Ostade** (A. V.). Le Vielleur (B. 8). Superbe ép. 10.50

60 — L'Homme appuyé sur le bas de sa porte (9). Très-belle ép. 11.50

61 — La Grange (23). Très-belle ép. 19

62 — L'Émouleur (36). Très-belle ép. 10.50

63 — Le Trictrac (39). Très-belle ép. 7.50

64 — Fête sous le grand arbre (48). Belle ép. 12

65 **Parmesan** (D'ap.). Christ au tombeau, Pierre et Jean guérissant, Apôtres, etc. 17 p. 16

66 **Pencz** (Georges). Procris tué par Céphale. Magnifique ép. (B. 73). 11

67 — Sophonisbe prenant le poison que lui envoie Massinissa son époux. Superbe ép. (82). 14

68 **Peruzzini** (D. P. 1642). Jésus tenté par le démon. Belle eau-forte (B. 3.). 2

69 **Polydore**. Moïse frappant le rocher, bas-relief et autres. 7 p. 7

70 **Raimondi** (Marc-Antoine). La Vendange (B. 306). Superbe copie par *Silvestre de Ravenne*? Magnifique ép. 17

71 — Mars, Vénus et l'Amour (345). Belle ép. 10

8 · 50 72 **Raphaël** (D'ap.). Portement de croix, Ananie frappé de mort, Vénus et les Amours chez Vulcain, Tarquin et Lucrèce, Sainte Famille. 5 p.

86 73 **Rembrandt**. Les Trois Croix sur un cuivre ovale (B. 79). Superbe ép. avant la retouche. Marge.

9 74 — Le Joueur de cartes (136). Très-belle ép.

11 · 50 75 — Le Dessinateur d'ap. le modèle (192). Très-belle.

40 76 — L'Abreuvoir à la vache (237).

16 77 **Ribera**. Saint Pierre pleurant son péché (B. 7). Très-belle ép. Vente Dreux.

40 78 **Roghman** (R.). Paysages. Vues de Hollande. 8 p. Superbes ép. de la col. Robert Duménil.

11 79 **Rubens**. Portrait de sa Femme coiffée d'un chapeau. Petite eau-forte attribuée. Superbe ép.

30 80 **Schmuzer**. Saint Ambroise refusant l'entrée du temple à Théodose, d'ap. Rubens, gr. in-fol. Superbe ép. très-rare avant les armes et avant la lettre. Grande marge (col. Palla).

1 81 **Schut** (C.). Vierge et Jésus. Jolie petite eau-forte.

6 82 **Stoop**. Cheval mené à l'abreuvoir (B. 2). — Le Garde des chiens (12). 2 p. Très-belles ép.

12 83 **Tempeste** (D'ap.). Les Mois de l'année, Occupations diverses. 12 p. *Sadeler ex.*

3 84 **Testa** (P.). Abraham prêt à sacrifier son fils. Magnifique ép. avant le nom et l'adresse.

2 85 **Velde** (I. V.). Le Bon Samaritain. Très-belle ép.

14 · 50 86 — Fête de Village. Très-belle ép. (coll. Debois).

13 87 — La Sorcière. Belle ép.

88 **Villamena**. Les Gourmeurs, 2 planches différentes. — Saint Bruno. — Saint François en extase. — Descente de croix et autres. 12 p. 17

89 **Visscher** (Corneille). Tête de femme la main sur la poitrine d'ap. *Parmesan*. Très-belle ép. 4.50

90 **Visscher** (J. de). Jeune nègre tenant un arc. Rare et superbe ép. avant les adresses. (Coll. *J. G. Wile 1772*). Signé au revers. 32

91 **Vliet** (J. G. V.). Les Arts et Métiers, suite complète de 18 p. Très-belles ép. raress à trouver réunies. 26

92 **Waterlo** (A.). Le Pays désert couvert de rochers (B. 74). Sup. ép. avec une petite marge. 15

93 — Apollon et Daphné (126). Superbe ép. papier à la folie, très-petite marge. 29

94 **Wyck** (Thomas). La Couseuse (B. 3). — Les Matelots occupés sur le rivage (17). 2 p. Belles épr. 6

95 Cahier de figures sur la Philosophie hermétique. Rvpellæ (La Rochelle), chez Pierre Savouret, 1677. 15 p. très-rare. 1.50

PORTRAITS

96 **Anderloni** et autres. Portraits divers. 12 p. 3

97 **Audran** (B.). Jean-Baptiste Colbert. Grand in-fol. d'ap. *Lefevre*. Sans marge. 3

98 **Calamatta**. Ferd. Philippe duc d'Orléans, prince royal, d'ap. *Ingres*, in-fol. Très-belle. 11

99 **Chereau** (F.). Louis de Boulogne, peintre, d'ap. lui-même, petit in-fol. Superbe ép.

100 — A. Hercule de Fleury, cardinal, d'ap. *Rigaud*, in-fol. Très-belle ép., avec la croix pastorale.

101 — N. de Largillière, d'ap. lui-même, in-fol. Très-belle ép. Sans marge.

102 **Debucourt**. Louis XVIII en buste, d'ap. *Isabey*, grand in-fol. en bistre. Superbe ép. Lettre grise, avec le cachet. Marge.

103 **Dyck** (Van). Justus Suttermans, peintre. Eau-forte originale. Belle ép. Marge.

104 — (D'ap.). J.-B. Barbé, graveur.—Ad. Brauwer, peintre. 2 très-belles ép., par *Bolswert*. Marge.

105 — Par *Pontius*. Aubertus Miræus. Superbe ép. avec *G. H.* du cabinet Lassalle.

106 — Van Dyck avec *Meyssens*. — A. Mireus avec *G. H.* 2 p. Très-belles.

107 — Par *Hollar*. Lucas et Corneille de Wael. Très-belle ép. avec *Meyssens*. Petite marge.

108 — Pierre de Jode. — C. van der Lamen, par *Clouet*. 2 p. Superbes.

109 — Par *Vorsterman*. A. Cornelissen, peintre.,— Jean comte de Nassau, par *Pontius*. 2 p. Très-belles ép.

110 — Par *Neefs*. A. de Tassis.—A. Colyns de Nole, par *P. de Jode*. 2 p. Superbes ép. avec *G. H.*

111 **Edelinck**. Philippe de Champagne, 1er état.— Ferd. Paderborn. 2 p. in-fol.

112 **Lasne** (M.). F. de Bonne, duc de Lesdiguière, connétable, grand in-8. Rare.

113 **Mellan**. Mazarin, cardinal, petit in-fol.

114 **Odieuvre** (Col. d'). Rois de France, gravés par *Ficquet, Wille* et autres. 150 p. 21

115 **Palmerini**. R. Morghen, médaille ovale. grand in-8. Superbe. 1.50

116 **Nanteuil**. Anne d'Autriche, grandeur naturelle (R. D. 23). 1er état. Très-belle ép. Rare. 36

117 — Ægidius Menagius (188). 1er état. Très-belle ép. 4

118 **Nattier** (D'ap.). Mme de *** en Flore, in-fol, par *Voyez* le je. Rognée sur le bord. 5.50

119 **Reynolds** (D'ap.). Miss Bosville, Lady Broughton, Miss Campbell, Lady Anne Campbell, Miss Nelly O'Brien, Countess of Essex, Lady Fenoulhet, Miss Fordyce, Miss Krammer, Mrs Lascelles, Mrs Siddons personnifiant la tragédie. 12 p. en manière noire. 41

120 — Mary, duchesse de Lancaster (1756) et autres. 14 p. manière noire. 20

121 **Schmidt** (G.-F.). Mignard, peintre, in-fol. Très-belle ép. Marge. 11

122 **Will** (J.-G.). François Quesnay, médecin, en pied, assis dans son cabinet, grand in-fol. 3

123 ***Wamponaux***. Portrait au-dessous de la vue de son cabaret. Pièce curieuse pour les mœurs du temps. Belle ép. Collée. 25

124 ***Voltaire***. Le Lever du Philosophe de Ferney. — Le Déjeuner de Ferney. 2 pièces ovales en travers, petit in-4. Sans marge. 3

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

6 124 **Anonyme**. Allégorie : une Nymphe conduit un jeune homme dans un jardin enchanté; Minerve du haut des cieux lui présente le portrait de sa future. Charmante composition, in-4.

10 125 **Aveline**. L'Été — l'Automne— l'Hiver, représentés par des enfants. 3 p., petit in-fol. Très-belles ép. Marge.

19 126 **Bartolozzi**. Les Mois, Occupations villageoises. 12 p. in-fol. d'ap. *Zocchi*. Très-belles.

2.50 127 — Didon? sur le bûcher, in-fol. Superbe ép. avant toute lettre. Marge.

22 128 **Baudouin** (D'ap.). Le Soir, par *de Ghendt*. Scène d'intérieur. Superbe ép.

23 129 — Le Jardinier galant, par *Helman*. Belle ép. Sans marge.

15 130 — Le Fruit de l'amour secret. Très-belle ép. Sans marge.

32 131 — La Rencontre dangereuse, par *Leveau*. Belle ép. Marge.

42 132 — L'Enlèvement nocturne, par *Ponce*, in-fol. Belle ép. Toute marge.

16 133 — Le Fruit de l'amour secret, par *Voyez junior*, in-fol. Très-belle ép.

5.50 134 **Beauvarlet**. Tancrède secouru par Herminie, d'ap. *Lagrenée*, in-fol. Superbe ép.

9 135 — Les Chanteuses, in-fol., d'ap. *Raoux*.

136 — Offrande à Vénus — Offrande à Cérès, d'ap. *Vien*. 2 p. in-fol. Superbes ép. Grande marge. 24

137 **Boilly** (D'ap.). La Crainte mal fondée. — La Surprise agréable. — Comparaison des petits pieds. — Marchand de poissons et marchande d'orange. 4 p. in-fol. 9

138 **Boissieux**. Paysages à l'eau-forte. 10 p. Très-belles, avec marge. 17

139 **Boucher** (D'ap.). L'Éducation du roi (Louis XV). Charmante composition par *Cars*, avant toute lettre. 32

140 — Femme nue couchée sur des nuages. Eau-forte par *Prévot*. In-fol. sans marge. 9.50

141 — Neptune et Amymone. In-fol. par *Danzel*. Très-belle ép., marge. 6

142 — Vénus et Adonis mort. In-fol. Superbe ép. sans marge. 4

143 — La Bouquetière Fanchonnette, Paysan passant l'eau, Quêteuse de grand chemin, Repos champêtre, etc. 5 p. très-belles. 26

144 — Confidences pastorales, Érigone vaincue, Vénus et l'Amour. 5 petites pièces très-belles. 27

145 — Vertumne et Pomone, Enlèvement d'Europe. Deux charmantes pièces in-8 par *Saint-Aubin*. 9

146 **Calcographie.** Les Bains d'Apollon, par *Edelinck*. — Io changée en vache, par *Miger*. — Martyre de saint André, d'après *Le Brun*. 3 p., grand in-fol., toute marge. 3

12 147 **Cazes** (D'ap.). Achille et Déidamie. — Psyché et l'Amour. — Apollon et Issé. — Hercule et Omphale. — Zéphire et Flore. 5 p. in-fol., très-belles.

8.50 148 **Chardin** (D'après). La Pourvoyeuse, par J. *Le Moine*, in-fol.

8 149 — Le Négligé ou la Toilette du matin (1741), par *Le Bas*, très-belle ép.

15 150 — Les Tours de cartes. In-fol. par *Surugue*. Très-belle ép. remargée à claire-voie.

22 151 — Dame cachetant une lettre, Hâte-toi donc Frontain. Petit in-fol. par *Fessard*, très-rare.

25 152 **Chodowiecki**. Vignettes diverses par et d'ap. 45 pièces.

6 153 **Choffard**. Fleurons de fins de pages. 6 p.

11.50 154 **Choffart** (D'ap.). Fleurons avec son portrait. 41 pièces.

16.50 155 **Choffart** et autres. Fleurons : Sujets d'enfants et autres. 24 p.

69 156 **Cochin** (D'ap.). Illustration pour Roland furieux. 46 p. grand in-8, tirage in-4, avant la lettre. Superbes, complet.

25 157 Costumes et Coiffures. 30 p. Anglaises et Françaises.

7.50 158 **Coypel** (D'ap.). L'Ange gardien. Superbe ép. avant toute lettre.

8 159 — L'Amour ranimant Psyché évanouie. Grand in-fol. avant toute lettre.

10 160 — Louis XV enfant conduit par Minerve au Temple de l'immortalité. Superbe ép. in-fol., par *P. Drevet*. Grande marge.

161 **Danzel**. Vénus et Enée. — Vénus et Adonis. 2 p. in-fol., superbes ép., toute marge. 10

162 **Denon**. Le Taureau, d'ap. *P. Potter*. Très-grand in-fol., eau-forte ancienne et très-belle ép. 2.50

163 **Desplaces**. Minerve découvre le soleil, et la Vérité apparaît pour renverser l'Erreur et l'Ignorance. Allégorie, in-fol., superbe ép., marge. 3.50

164 **Diacre** *ex*. Les Saisons, les Sens et autres petits sujets mythologiques, dits Tabatières. 20 p., très-belles ép. 35

165 **Dietricy**, 1745. Le Rémouleur, Temple de la Sibylle à Tivóli, et autres Paysages. 5 p., très-belles ép. 25

166 **Duclos** (D'ap.). Scènes du Déserteur, comédie. 5 p. grand in-8. Superbes ép., toute marge. 21

167 **Duflos**. Les Éléments. 4 petites pièces, Tabatières, superbes ép. 19

168 — Léda, Vertumne et Pomone, Suzanne, Vénus et l'Amour, Zéphire et Flore. 15 p. dites Tabatières, très-belles. 21

169 **Duplessis Bertaux**. Contes de La Fontaine. 72 p., marge, in-8. 27

170 **Eaux-fortes du XVIIIe siècle**, par divers maîtres. 23 p. 8

171 **École anglaise**. Bataille de Boyne, par *Hall*. Scène de la Fille du Moulin, par *Voollett*. 2 p. in-fol. 2.50

172 — d'ap. Cipriani, A. Kauffmann, Stothardt et autres. 74 p. 40

4 173 **École du XVIIIe siècle.** L'Économe, la Vieille Coquette, la Sçavante, la Dévote, petits sujets de femmes. 4 p. grand in-8.

12 174 — d'ap. *Cosway* et autres. Sujets divers. 30 p.

41 175 **Eisen** (D'ap.). Vignettes pour divers ouvrages, par *De Longueil* et autres. 74 p.

12 176 — Contes de La Fontaine des Fermiers généraux. 33 p. de planches d'éditions différentes, dont 3 des rejetées.

25 177 **Fragonard** (D'ap.). Contes de La Fontaine. In-4, 6 p.

46 178 **Freudeberg** (D'ap.). Le Lever, le Coucher. 2 p. petit in-fol., sans marge.

1-50 179 **Gessner.** Idylles, Léda et autres. 4 sujets à l'eau-forte.

27 180 **Goya.** Tauromaquia. 14 p. superbes et anciennes ép., toute marge.

12-50 181 **Gravelot** (D'ap.) et autres. Vignettes diverses. 34 p.

60 182 — La Partie de chasse d'Henri IV. 7 p. par *De Longueil*, *Duclos* et autres; in-4.

5-50 183 **Greuze** (D'ap.). La Grand'Maman, par *Binet*. Jolie scène maternelle. Belle ép.

18-50 184 — Jeune Tricoteuse endormie. Belle ép. d'une charmante pièce, par *Cl. Donat-Jardinier*.

19 185 — La Vertu chancelante, très-belle ép. par *J. Massard;* marge, *signée* au dos par les artistes. — La même, eau-forte pure, rare.

8-50 186 **Haberman**, Chaires; *Cuvilliés*, Cartouches; et *Cat. Klauber*, les Parties du jour, les Éléments, etc. 15 belles pièces d'ornements.

187 **Hertel**. Ornements rocaille; Allégories, les Ages de l'Homme, etc. 10 p., très-belles. 7

188 **Jeaurat**. Pan et Syrinx, d'ap. *Mignard*. In-fol., belle ép. 3. 50

189 — Petits Sujets de femmes, d'ap. *Tournières* et autres. Gracieux. 9 très-belles p. 37

190 **Joubert** (Chez). La belle Fileuse. — L'heureux Serin. — L'Ouvrière en dentelles. — L'Écureuil content. 4 p. 8

191 **La Joue**. Cartouches et Décorations pour jardins. 14 p. rocailles, très-belles ép. 9

192 **Lancret** (D'ap.). Grandval dans un jardin; au fond le groupe de la Tragédie et de la Comédie. Superbe ép., grand in-fol., par *Le Bas*. 15. 50

193 — Le Théâtre italien, par *Schmidt*. Petit in-fol. remargé à claire-voie. 10

194 **Le Charpentier**. Statue équestre de Louis le Bien-Aimé, érigée 14 Février, inaugurée 20 juin 1763. Vue générale de la place. Petit in-fol., superbe ép. collée. 18

195 **Lemesle** (D'ap.). Le Lutrin, en 8 pl. in-fol. Très-belles ép., marge. 7

196 **Le Moine** (D'ap.). Perseus et Andromeda, grand in-4. — L'Enlèvement d'Europe, in-fol. par *Cars*. 2 p. 6

197 **Le Prince** (D'ap.). La Lettre envoyée. In-fol. par *N. de Launay*. Superbe ép., grande marge. 8

198 — Le Nécromancien. In-fol. par *Helman*. Superbe ép., grande marge. 15

199 **Martinet**. Le Prix de la Beauté, en 3 actes, 4 p. et titre orné. 5 p. petit in-4. Très-belles ép.

200 **Martinet**. Scènes de Comédies : le Tonnelier, M. Pince, Zemire, etc. 18 p. très-grand in-8, très-belles.

201 — Le Jardinier et son Seigneur. 6 p. grand in-8, superbes, toute marge.

265

202 — Annette et Lubin. 5 p. grand in-8, superbes.

203 — Isabelle et Gertrude, comédie. 6 p. superbes.

204 — Rose et Colas, comédie. 6 p. superbes.

205 — Le Huron. 6 p. par *Patas*, superbes.

206 — Les Moissonneurs. 6 p. superbes.

207 — Les deux Chasseurs et la Laitière. 6 p. sup.

208 — Les Sabots. 6 p. de *Duclos*, superbes.

Ces suites sont rares à trouver complètes.

19 209 **Moitte** (D'ap.). Scène villageoise; la Mère cache les yeux au Garçon qui regarde la Fille endormie. Petit in-fol. par *Deny*, avant la lettre.

14 210 **Moreau** le jeune, 1778. Tombeau de J.-J. Rousseau dans l'île des Peupliers, à Ermenonville. In-fol., très-belle ép., rare, avec la femme agenouillée à gauche.

60 211 — Jupiter et Io, d'après de Lagrenée, eau-forte originale. 1761; petit in-4, très-rare.

49 212 **Moreau** (D'ap.). Petites réductions in-8 du Costume physique et moral A. P. D. R. 5 p., dont 1 avant la lettre; les Grâces, Titres divers. En tout 20 p.

16 213 — Vignettes diverses et pour Rousseau. In-4, 16 p.

7 214 — Portrait de Louis XVI, entouré de figures allégoriques; petit in-fol. par *Le Mire*.

55 215 — Les Grâces, le Jugement de Paris. 8 p. superbes.

216 — Vignettes in-4 pour J.-J. Rousseau. 18 p., plusieurs avant la lettre. 30

217 — Pygmalion, par *Le Mire* et autres. 4.50

218 — Volume contenant des Vignettes pour J.-J. Rousseau, in-12, 13 p. Voltaire, in-8, 43 p. Psyché, in-4, 7 p. Henriade, in-4, 2 avant la lettre et autres. En tout 74 p., très-belles ép. 51

219 — Volume contenant des Vignettes pour les chansons de Laborde, 16. — Lafontaine, Molière, Voltaire, Histoire de France avant la lettre, Henriade, les Évangiles, 18 p. — Lutrin, Vert-Vert, Métamorphoses. En tout 101 p. 116

220 — Le Lever, par *Halbou*, ép. avec A. P. D. R. — Déclaration de la Grossesse, gr. marge. 2 p. 33

221 — Déclaration de la Grossesse, par *Martini*. 16

222 — J'en accepte l'heureux présage, par *Trière*. 14.50

223 — Les Précautions, par *Martini*. 29

224 — Les petits Parrains, par *Baquoy* et *Patas*. 29

225 — Rencontre au bois, par *Guttemberg*. 12

226 — Rendez-vous pour Marly, par *Guttemberg*. 40

Ces 6 pièces, tirées du Costume physique et moral au XVIIIe siècle, sont à toute marge. In-fol.

227 **Mouchet** (D'ap.). Couchez là. Sujet gracieux, ovale en hauteur, par *Darcis*. Très-belle ép., toute marge, in-fol. 14

228 — La même, en bistre, avant la lettre. 29

229 **Nilson**, pastorales. Le Songe, les Dons, la Cruauté, le Contentement. Suite de 4 p. avec ornements rocailles, très-belles ép., marge. 10

230 — La Cheminée, Porte de jardin, Jardin au village et autres. 6 pièces très-belles, marge. 8.50

8 231 **Nilson**. Les quatre Parties du jour, scènes d'Enfants en costumes. 8 p. superbes.

12 232 — Portraits et Sujets divers dans des entourages ornés. 13 p. très-belles.

6 233 **Picart** (B.). Sujets des Métamorphoses d'Ovide. 6 p. in-4.

47 234 — Pèlerins de l'île de Cithère, les Sens, Léda, et autres petits Sujets gracieux dits Tabatières. 20 p., superbes ép.

8. 50 235 **Pillement**. Ornements et Sujets chinois imprimés en couleur et autres. 12 p.

22 236 **Poilly** (Chez) et autres. Petits Sujets de femmes nommés Tabatières. 15 p., très-belles ép.

10. 50 237 **Prieur** (D'ap.). Scènes de la Révolution, par *Berthaux*. Petit in-fol., 47 p.

30 238 **Renaud** (D'ap. J.-B.), de Rome. Psyché et l'Amour dormant. In-fol. par *Beljambe*, superbe ép., 1er état et avant la lettre. Grande marge.

5. 50 239 **Santerre** (D'ap.). Claudine, la Curieuse, 2 manière noire par *B. Picart*. — Suzanne au bain, par *Porporati*, la même contre-partie, sanguine avant toute lettre. 4 p.

3 240 **Schenau** (D'ap.). Plaisir de l'enfance, sanguine par *Varin*. In-fol., grande marge.

4 241 **Schmidt** (G.-F.). Tête d'un Oriental à haut bonnet avec croissant (Cl. 56). Superbe ép.

24 242 **Schmidt** (M.-J.) et autres. Bacchanales, etc. 8 pièces.

6 243 **Sicardi** (D'ap.) Oh! quelle douleur! — Ah! quel plaisir! — Le petit Gourmand pris en défaut. 3 p. in-fol. par *Mécou*.

244 **Surugue** et autres. Petits Sujets gracieux appelés Tabatières. 14 p., belles ép. 14·50

245 **Vernet** (d'ap. Joseph). La Tempête. — Le Calme, avec les armes sans titres. — Les Baigneurs, sans aucunes lettres. 3 p. in-fol. par *Balechou*, collées. 62

246 **Vignettes** pour Pygmalion, d'ap. *Moreau*, et texte, et autres d'ap. *Gravelot*, etc. 33 p. 35

247 Album contenant des Vignettes, d'après *Eisen*, *Gravelot*, *Moreau*, *Queverdo*, et par *de Longueil*, *Le Mire*, *Romain de Hoge*, des Contes de La Fontaine. 36 p. 49

248 Volume contenant des Vignettes de *Choffart*, *Cochin*, pour les Oraisons funèbres; *Eisen*, *Gravelot*, *Le Barbier*, *Marillier*. 6 p. pour Berquin, la Veuve, d'ap. *Oudry*. En tout 81 p. 50

249 **Wachsmuth**. Les Saisons, 4 p. dans des ornements rocailles, très-belles. 8

250 **Watteau** (D'ap.). L'Indifférent, par *Scotin*. Très-belle ép. remargée à claire-voie. 16

251 — L'Abreuvoir.—Vue de Vincennes. 2 paysages rares. 16

252 — Fac-simile de Dessins, Sanguine et autres. 14 pièces. 25

253 — Donnez-moi la main; in-8 par *Liénard* : Un Vieillard conduisant un jeune homme. Rare. 1

254 — Le Rendez-vous champêtre, par *Liotard;* Grand in-4, superbe ép., rare. 8·50

255 **Woollett**. The Fishery. In-fol. d'ap. *Wright*. 6·50

256 — La Chasse au sanglier, avant la lettre. 10

12.50 257 Cahier de Scènes militaires, de *Swebach*, Paysages sanguine, par *Demarteau;* petits Sujets par *Duplessis-Bertaux*, *Huet*, etc. 85 p.

49 258 Sujets gracieux, Vénus et l'Amour, et autres Compositions mythologiques. 30 p.

49 259 Sujets de femmes, Virginie, Charlotte, Sapho, Penserosa, et jolies Têtes. 75 p.

7 260 Sujets divers et Portraits. 30 p.

PIÈCES EN COULEUR

5.50 261 **Pièces en couleur**. Les Saisons, Femmes à mi-corps. 4 p. coloriées.

15 262 — The morning Toilette, Vénus, Tendresse maternelle, Céladon et Célie, la Peinture, etc. 10 p.

24 263 — Charlotte, Sophonisbe et autres jolies pièces en couleur. 15 p.

4.50 264 — Scènes d'amants. 2 p. in-8 ovales en couleur, sans marges.

3 265 **Bonnet**. Vénus au bain. Petit in-fol. en couleur, d'ap. *Beaufort*.

4.50 266 **Greuze** (D'ap.). La Mélancolie, fac-simile sanguine, par Mme *Massard*. Très-belle ép., sans marge, rare.

47 267 **Kauffman** (D'ap. Angelica) et autres. Sujets divers à la sanguine, Scènes de Werther. 30 p.

31 268 — Têtes de femmes et Sujets à la sanguine. 50 pièces.

269 **Levilly.** Ce qui vous plaira, jolie femme en costume élégant. Très-belle ép. en couleur, marge. 21

270 **Moreland** (D'ap.). Varieti, d'ap. *Bartoloti.* — Sophia. 2 pièces avec jolis costumes. 30

271 **Schall** (D'ap.). Le Garde-Chasse scrupuleux, en couleur, par *Aug. Legrand.* In-fol. 14

272 **Smith.** Mrs Mills, — Flirtilla. 2 charmants portraits, élégantes coiffures, en couleur. 52

273 — Narcissa, en bistre. — Love vanquish'd by Avarice, en couleur. 2 p. 25

ESTAMPES MODERNES

274 **Blery** (Eug.). Moulin d'Allevar. — La Petite Forêt. 2 très-belles eaux-fortes. 2.50

275 **Bonnard** 1821. Entrée du Palais de Justice à Florence, eau-forte in-4. Très-belle ép. marge. 1.50

276 **Caricatures** de 1818 à 22. Le Jeu de la Drogue, Doubles têtes, Chasse au Faisan, et autres noires et en coleur. 27 p. 22

277 — De *Pigal*, Voitures, Singeries, Têtes de fantaisie, les Sens, etc. 54 p. noires et couleur. 14

278 — Scènes théâtrales, Jocko, Chevaux de Franconi et autres. Sujets par *Baptiste,* etc. 53 p. 10.50

279 — L'Acteur de province étudiant son rôle, le Poëte inspiré, le Canon de midi au Palais-Royal, les Voisins en cérémonie. Sujets de la colonne française. Grimaces, etc. 51 p. //

10 230 — Le nouveau Robinson de l'île Sainte-Hélène, le Courier du Rhin, Chute du Tyran, le Père la Violette afficheur, la Consultation, Jugement dernier, le Lutrin de Boileau et de Village, et autres. 14 p., plusieurs rares.

3.50 281 **Charivari**. Caricatures de *Beaumont*, *Geniole* et autres. 192 p.

7 282 **Charlet**. Le Départ du Grenadier, le Drapeau défendu, pièce rare; l'Insubordination et autres sujets militaires, etc. 9 p. belles ép.

1 283 **Colette**. Les Saisons. 4 sujets de femmes, lithog., in-fol.

1.50 284 **Becamps** (D'ap.). La Musique, scène de singes, par *Prevost*, encadré.

7 285 **Delaistre**. La Chasseresse, eau-forte pure — avant la lettre sur chine — avec la lettre chine, ép. signée. 3 p. in-fol. superbes, toute marge.

1.50 286 **Demarne**. Bestiaux, grandes lithog. et sujets d'animaux coloriés. 8 p.

27.50 287 **Desenne** (D'ap.). Suite complète de 20 vignettes pour les œuvres de La Fontaine, 5 exemplaires. 100 p.

19 288 — Vignettes pour les Contes. 98 p. avant et avec en 1er état.

2 289 **Desmadril**. Sainte Famille d'ap. *Raphaël*, très-grand in-fol. pliée et coupée.

17 290 **Dien**. Les Sibylles d'après *Raphaël*, encadré.

1 291 **Doney**. Charlemagne et Hildegarde d'après *Schopin*, manière noire, grand in-fol. superbe.

1 292 **Dromont**. Portrait de femme, lithog. 15 épr.

293 **Dupont** (Henriquel). Lord Strafford d'après *P. de La Roche*, encadré. 14

294 **Dupré** (Jules). Le Berger, eau-forte, Moulin de la Sologne. Pacages du Limousin, Port de Plymouth. 4 p. 6.50

295 **Eaux-fortes modernes**. Longwood par *Thienon* et autres par *Henriet*, *Numans*. 3 p. 1.50

296 — De *Corot*, *Ducasse*, *Detouche*, etc. 14 p. 10

297 Eaux-fortes de graveurs d'ap. les tableaux du Musée et autres. 24 p. Pourra être divisé. 8

298 **Enfantin**. Fabriques, la Vache blanche dans les montagnes. Dernière eau-forte du maître. 2 p. sur chine. 1

299 **Fielding** (Newton). Animaux, lithogr. sur chine. 12 p. 1.50

300 **Fischbach** 1818. Béliers. 2 jolies petites eaux-fortes. 1.50

301 **Forster**. François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis d'ap. Gros. Épr. avec le timbre de la Société des Amis des Arts de Reims. Encadré. 21

302 **Gavarni**. Les Parisiens, physionomies parisiennes. 15 p. très-belles ép. 10

303 — Sujets de l'Artiste, modes d'Humann, rares; la Mode, travestissements coloriés. 54 p. 8

304 **Gerard-Fontalard**. Histoire d'une épingle. 16 p. lithog. 3

305 Grand prix de gravure, Saint Jean de *Muller*, etc. 8 p. 8

306 **Hersent** (D'ap.). Vignettes pour les Contes de La Fontaine, gr. in-8 lithog. 9 p. Complet. 5

1 . 50 307 **Jazet**. Le Galant Vigneron d'ap. *Steinhile*, manière noire, grand in-fol. Superbe ép.

4 308 — Le Vieux Soldat dans sa famille, d'ap. *Bellangé*, gr. in-fol. manière noire.

9 309 — Le Baptême sous la ligne. — Les Comédiens ambulants, 2 manière noire, très-grand in-fol. d'ap. *Biard*. Très-belles ép.

7 . 50 310 **Jazet**. Rébecca à la fontaine d'ap. *H. Vernet*, encadré.

31 311 **Johannot**. Vignettes pour La Fontaine. Superbes ép. avant la lettre et eaux-fortes. 17 p.

2 312 **Jolivard**. Paysages à l'eau-forte. 6 p.

17 313 **Julien**. Têtes d'étude, in-fol. 58 p.

13 314 **Laugier**. Napoléon à Jaffa d'ap. *Gros*. Superbe ép. très-grand in-fol.

5 315 **Lemaître**. Cathédrale de Saint-Denis, Hôtel Bourgtheroude à Rouen et autres. 7 lithog.

13 . 50 316 **Lemud**. Maître Wolframb. Belle lithog. encadrée.

12 317 — Le Café. — Le Vin. 2 lithog. encadrées.

2 . 50 318 **Longueville**. Sur terre et sur mer. 12 eaux-fortes.

4 . 50 319 **Maile**. Cromwell d'ap. *Delaroche*, Clair de lune, Dame anglaise et autres avant la lettre. 5 p. très-belles manière noire.

4 320 **Mandel**. Le Chevrier italien d'ap. *Pollack*, encadré.

8 . 50 321 **Mouilleron**. Incendie d'un quartier juif d'ap. *Robert-Fleury*, in-fol. Très-belle ép.

322 **Pièces historiques** 1816 à 18. La Frégate à vapeur le Fulton, le bateau à vapeur l'Élise à Paris, Louis XVIII posant la 1re pierre du piédestal d'Henri IV, et autres. 4·50

323 **Raffet**. Combat d'Oued-Alleg. C'est un des chefs-d'œuvre du maître. 4·50

324 **Raimbach**. Village politicians, grand in-fol. d'ap. *Wilkie*. 13

325 **Reynolds**. Le Petit lever d'ap. *Moreau* (c'est-à-dire le Petit jour d'ap. *Freudeberg*), manière noire. Très-belle ép. 19

326 **Richomme**. Henri IV et ses enfants d'après *Ingres*, encadré. 14·50

327 **Shakespeare**. Réunion de vignettes sur bois pour son théâtre. 110 p., plusieurs à 2 sujets. 5

328 **Thompson**. Fleurons pour Delille, gravés sur bois d'ap. *Desenne*. 16 p. sur 8 feuilles chine. 1

329 Vignettes anglaises diverses. 95 p. 11·50

330 **Yves**. Costumes suisses. 8 p. lithog. coloriées et titre, cahier broché. 4

331 Sujets divers, diverses écoles. 147 p., 2 lots. 43

332 — Lithographies coloriées. 65 p. 6·50

DESSINS

333 ADAM. Paysage à la plume et lavis. 1

334 ANONYME. Dessins de divers maîtres. 21 p. Seront divisés. 39

4 335 **Anonyme.** Feuille d'études de figures pour l'Ancien et le Nouveau Testament, à la plume lavée de couleurs (Col. Camberlyn).

5 336 — Combat de cavalerie près d'une forteresse, à la plume en encre de Chine.

4.50 337 — Guirlande de fruits et de fleurs, à la plume et bistre.

2 338 — Paysage avec pont, gouache.

12 339 — L'Aqueduc de Maintenon. In-4 au bistre.

71 340 BENVENUTO CELLINI. Poignée d'épées de la plus grande magnificence, aquarelle et bistre. 2 dessins.

9 341 BERGHEM (Attribué à). Troupeau passant un gué. In-fol. au bistre.

17 342 — Sujets de bergers, d'animaux, etc., 2 aquarelles, 1 sanguine, encre de Chine, etc. 7 dessins.

21 343 BERRY (Marie-Caroline, duchesse de). Paysage, Femme et Enfant regardant des canards au bord d'une mare. Aquarelle signée *M. C. 1834*, encadré. ✓

5.50 344 BOISSIEUX (Attribué à). Vue d'une ville, peut-être Lyon. — Paysage. 2 aquarelles in-fol.

6 345 — Grand paysage avec pont, Moulin à eau, Cascade, Troupeau de chèvres, etc., gr. in-fol. à l'encre de Chine bistrée. *D. B. 1797.*

24.50 346 — Champ de blé. — Rivières avec ponts. 3 dessins à l'encre de Chine, in-fol.

5.50 347 — Lac Majeur et autres vues, Paysages à l'encre. 4 p.

348 — Paysages avec fabriques et autres à l'encre. 3 p. 9.50

349 — Tête de vieillard, grandeur naturelle, au crayon. Études de figures à l'encre de Chine, à la plume, etc. 6 p. 16

350 — Études de fabriques et de figures au bistre. 5 p. 6.50

351 — Le Charlatan au crayon, Paysage à la plume, autre à l'encre de Chine, 4 p. 13.50

352 — Château-fort près d'une rivière. — Tour et ruines sur une haute montagne près d'une rivière faisant chute. — Moulin à eau dans un pays accidenté. 3 dessins à l'encre de Chine. 15

353 BONZI (P. P.). Les Marchands d'œufs, à la plume. In-fol. 1.50

354 BOUCHARDON. La Gloire, médaillon ovale, in-8, sanguine. 6.50

355 BOUCHER. Nymphe couchée surprise par un satyre, crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. 21

356 — Cantinière et Soldats en marche, croquis; crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. 7

357 BOURDON (S.). Fuite en Égypte, bistre rehaussé de blanc. 3

358 BRAKENBURG. Assemblée où l'on danse, croquis à la plume. 3

359 BURRINI. Allégorie : la Justice va aider la Peinture aveuglée par les Vices. In-fol. à la plume et lavé. 3

360 CARRACHE (Annibal). Vierge et Jésus, à la plume, de la galerie Corsini à Rome. 4

21 361 CARRACHE (Annibal). Femme assise tenant un enfant sur ses genoux; elle regarde à droite. — Un homme assis regardant à droite, tenant des deux mains sa jambe croisée. 2 études à la plume et au bistre. H. 13 cent. L. 10 cent. chaque; de la vente du *cabinet Revil*, mars 1847, encadré.

7.50 362 CARRACHE (Louis). Vierge et Jésus. — Invocation à saint Stanislas Kostka. 2 dessins à l'encre.

24 363 CASTIGLIONE. Circé, à la plume. — Le Christ au tombeau? grand in-fol. Esquisse à l'huile. (Cab. Crozat.)

4.50 364 CLERGET. Croix pastorale, Calice, Vases, Manches de couteaux, etc. 8 dessins au crayon, dont un à la plume.

15 365 COCHIN. Allégorie pour la maladie du Dauphin, à la sanguine; a été gravée.

16 366 DAVID. Une femme se mourant dans un lit, dans une tente, scène de camp. Composition à Rome 1780. In-fol. à l'encre de Chine.

8 367 DELORGE. Enfants voulant prendre des fruits gardés par un chien. Joli dessin au bistre.

20 368 DEMARNE. Fileuse et Pâtre avec leur bestiaux près d'une fontaine. Charmant dessin. Petit in-4, encre de Chine et bistre.

8.50 369 — Ruisseau au bord d'une forêt à l'encre de Chine.

10.50 370 DESFRICHES. Auberge avec petit pont de bois, à l'encre de Chine.

371 DESHAYES. Céphale enlevant la flèche qui a donné la mort à Procris. Joli dessin ovale au bistre. 10

372 **Desrais**. Le Jeu de longue paume. — La Danse. 2 dessins au bistre. 50

373 — Départ pour Frascati. — Soirée des Champs-Élysées. 2 aquarelles. 95

374 — Les Décroteurs artistes au Palais du Tribunal, n° 235, scène pittoresque. — La Valse. 2 aquarelles. 52

375 — La petite Mythologie des Dames. 13 petites p. au bistre pour une illustration, 23

376 — Le petit Manuel du Boudoir. 7 petites pièces au bistre pour une illustration. 40

377 DOMINIQUIN. L'Ange de l'annonciation, à l'encre de Chine rehaussée de blanc. 4

378 DOSSI (Dosso). Présentation au temple. Au bistre rehaussé de blanc (Col. Desperret). 10

379 DROLLING. Intérieur d'une cuisine. Dessin gr. in-fol à l'encre de Chine, au revers, 2 études de servantes. 29

380 DUJARDIN. Les Cochons. — Les Moutons. Deux aquarelles. 23

381 DUNKER, 1771. Allégorie sur les arts, croquis mine de plomb. 1.50

382 DUNOUY. Maisons rustiques à Rome. 2 aquarelles. 3

383 DYCK (Van). Portraits de van der Linden — de Vael. 2 dessins à la plume. 9

384 — Incrédulité de saint Thomas — Christ en croix et autres. 3 croquis à la plume. 4

9 · 50 385 ÉCOLE FLAMANDE, fin du XVe siècle. Tête de Christ portant sa croix, à la pierre noire, sur papier teinté. (Col. Desperret).

5 386 ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU. Descente de croix, à la plume lavée d'encre.

12 387 ÉCOLE ITALIENNE. Composition religieuse de divers maîtres, au bistre, plume, crayon. 28 p. Pourra être divisé.

9 388 ÉCOLE ALLEMANDE. Riche Costume de femme, à la plume.

10 · 50 389 ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE. Paysage pastoral, à la plume et aquarelle. Très-joli et très-fin.

10 390 EISEN (C.). Écu d'armes, avec deux hercules pour supports, mine de plomb sur vélin. (Collection Devéria).

1 · 50 391 FLAMEN. Forteresse — Paysages. 2 dessins à la plume.

6 · 50 392 FLERS. Paysage rustique, crayon noir. Signé.

4 393 FREDOU. Portrait d'Abbé, aux trois crayons. Provient de chez M. Pardieu.

2 · 50 394 FOREST (Eug.), 1831. Jeune Dame et ses Enfants à la campagne, elle lit une lettre. A la plume, in-4. Signé.

26 395 GELLÉE (Claude-Lorrain). Paysage rond, très-étendu, à l'encre de Chine.

11 396 GÉRICAULT. Croquis, études de Boxeurs.

14 397 GUERCHIN (Barbieri dit le). Paysages avec palais, les Voleurs. 2 aquarelles — Berger et son Chien, croquis à la plume de roseau. 3 p.

2 398 GUIDE. Condamnée à genoux devant ses juges, à la plume lavée de bistre.

399 HABERMANN. Riche décoration d'appartement, au crayon, autre à la plume. 2 dessins in-fol. 1

400 HACKERT. Vue de la côte de Pausilippe, à Naples. Aquarelle. 3

401 HIMPOL. Paysage rond et carré, à l'encre. 2 p. 1

402 HOBBEMA. Riche Paysage, avec chaumières, figures, animaux. Grand in-fol., à l'encre de Chine. 35

403 INGRES. Études de jambes, croquis à la mine de plomb. 4 dessins (Collection Calamatta.) 12

404 — Académie de jeune homme vu de dos, au crayon (Col. Calamatta). 17

405 — Académie de femme assise, crayon (Col. Calamatta). 58

406 — Académie de femme debout, crayon noir (Col. Calamatta). 45

407 — Portrait de jeune garçon, crayon noir, très-terminé (Col. Calamatta). 24

408 JOLY. Brunet et Mme Barroyer dans M. Denis, à la plume. — Mme Gavaudan aquarelle, et costume de femme, à l'encre de Chine. 3 dessins in-8. 12

409 JORDAENS. Petites études de têtes. — Marche de pâtres en chantant. 2 dessins, croquis à la plume. 2

410 JOUVENET. Études de deux mains, au crayon de couleur, très-vigoureux. 2

411 KLOTZ, 1672, Vue de Geerlenydenberg, à l'encre de Chine. 3.50

412 LAFITTE. Femme et son Enfant, charmant croquis, crayon. 2

3.50 413 LEROY (Séb.), 1820. Petits Sujets religieux pour illustrer les livres, in-8 en bistre. Marge. 8 p.

30 414 LESUEUR. Baptême de Jésus, grand croquis à la mine de plomb. (Col. Desperret).

3 415 LOUTHERBOURG. Petit Paysage à la mine de plomb, sur vélin.

30 416 MONSIAU (N.), 1796. Scène tirée d'un roman, superbe dessin, à l'encre de Chine. Signé.

8 417 MORIN (Gustave), 1834. Deux Savoyards, très-belle aquarelle vigoureuse. Signée.

8.50 418 — La Normande et sa Fille, aquarelle vigoureuse.

4.50 419 NATOIRE. Nymphe de Diane, étude sanguine et pierre d'Italie.

10 420 NEYTS. Ruines, à la plume — Paysages au crayon. 3 dessins.

6 421 NOIVON. Deux anciens de la vieille rigolant dans la campagne, aquarelle vigoureuse.

2.50 422 OUDART, 1814. Trois Oiseaux, aquarelle in-fol. Signée.

1 423 OUDRY. Groupe d'Arbres, crayon noir et blanc.

16.50 424 PARMESAN. Sainte Famille. — Visitation. — Diane. 4 dessins, plume et bistre.

5.50 425 PIRANESI. Ruines de monuments avec colonnes. 2 dessins au bistre.

7.50 426 PORTAIL. Jolie Dame en buste, à la sanguine, beau dessin.

7 427 POUSSIN. Annonciation. 2 compositions différentes au bistre et autres dessins. 4 p.

428 PRIMATICE. Débarquement, dans la galerie d'Ulysse, à Fontainebleau, n° 13, de la suite de Th. V. Thulden, beau dessin au bistre. 6.50

429 PRONCK. Vues de Hollande, très-belles aquarelles (Col. de M. Valentin). 7

430 PRUDHON. Étude de Tête, crayon noir et blanc. 2.50

431 QUILLENBOIS (M. de Sarcus). La Danse au bal Mabille en 1849. Jolie aquarelle. 11

432 RAPHAEL (Attribué à). La Vierge évanouie, entourée des saintes Femmes près du tombeau, très-beau dessin au bistre, avec le fac-simile, gravé par Acacciati. 12

433 — Cinq Figures en pied, à la plume. 190

434 — Croquis, Études de diverses figures à la plume. — Fragment du Massacre des Innocents. 2 dessins. 14.50

435 REMBRANDT. Études de têtes et l'Homme coiffé d'un turban et vétu à l'orientale, pour la descente de croix. Curieux et beau dessin à la sanguine. De la vente du cabinet Revil, mars 1842. (L. 0^{m}206 mill. H. 0^{m}165 mill.) A été gravé à l'eau-forte, par le ch. de Claussin. Encadré. 60

435 *bis*. — Croquis à la plume. 2 dessins. 11.50

436 ROBERTZ (Robert). Intérieur d'église avec riche jubé sculpté. Belle aquarelle. 9

437 ROSA (Salvator). Cavalier renversé. Plume, sanguine, lavis. 2

438 ROTTERMONT (P.). Le Seigneur du château. Beau dessin très-terminé à la plume sur vélin. (Collection Camberlyn). 24

439 RUBENS. Étude de lion aux trois crayons.

440 RUYSDAEL. Tronc d'arbre, autre de *Milatz*. 2 dessins à l'encre de Chine.

441 SAFTLEVEN. Vue à Utrecht. A l'encre.

442 SAINT AUBIN (Gabriel de). Voitures, Groupes de petits personnages. 5 jolis petits dessins.

443 — (Gabriel de). Scène de l'histoire romaine. A l'encre de Chine.

444 SAINT AUBIN (Augustin de). Profil de femme. A la sanguine et pierre d'Italie. Rond in-4.

445 SALEMBIER. Intérieurs d'appartements avec panneaux riches d'ornements. Deux aquarelles grand in-fol. Superbes.

446 SALVIATI. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Composition de six figures à la plume. (Collection Desperret).

447 SARTO (André del). Vierge et Jésus et autre. 2 p.

448 SCHELFHOUT. L'Hiver : Rivière glacée, Moulin à vent. Encre de Chine relevée de bistre et de couleur.

449 SCHENAU. Tête de femme. Joli dessin pierre d'Italie, relevé de sanguine.

450 SNEYDERS. Études de têtes de lions. A la sanguine.

451 STOCHWISCH. Études de vaches. Crayon noir. 2 dessins.

452 TENIERS. Vue de Village et Paysans. Légèrement lavé à l'encre de Chine.

453 TIEPOLO. Moine lisant. Esquisse d'une composition de plusieurs figures à l'encre. 2 p.

454 VANLOO. Sujet de la Fable. A la sanguine.

455 VARGAS. Vierge adorée par des Saints. — Vierge et Jésus de Vanni. 2 sanguines. 2.50

456 VASARI. Cartouches par moitié, etc. 3 dessins, bistre et plume. 14.50

457 VELDE (Van de). Flotte en mer. A l'encre de Chine. Signé. 42

458 VERSCHURING. Maréchal-Ferrant. — Bestiaux près d'une ferme. 2 dessins à l'encre de Chine. 12

459 VOLEA (Joanes). Intérieur de cuisine, 5 figures. A la plume, imitant la gravure, sur vélin. 6

460 VOLTERRE (Daniel de). Décoration d'architecture avec armoirie. Pierre d'Italie lavée. 21

461 WATTEAU. Galant en habit rouge. Crayon noir et sanguine. 47

462 WATERLO. Rivière coulant dans la forêt. Crayon noir. — Études d'arbres. Aquarelles de V. Uden. 2 dessins. 9.50

463 WOUVERMANS. Chevaux que l'on abreuve à une rivière, avec barques à voiles au fond. A l'encre de Chine. 18

464 — Départ pour la chasse. A l'encre de Chine. 40

465 ZUCCHERO. Armoirie entourée de figures, et divers Dessins, bistre et autres. 8 p. 19

466 **Dessins divers**. École italienne et autres, 10 p. Sanguine, plume et bistre. 24

467 — École XVIIIe siècle et autres, d'ap. Watteau. Costumes, Coiffures, etc. Sanguine, crayon, 40 p. 40

468 — Indiens et autres, diverses époques. 50 p. 27

469 — Compositions, Têtes, Caricatures, Croquis divers, etc. 136 p. 20

12 470 — Sujets religieux et autres. A l'encre, au bistre, etc. 18 dessins.

18 471 — Animaux, bestiaux, moutons, chèvres. Au bistre, aquarelles, etc., d'ap. les grands maîtres. 19 pièces.

13 472 — Bestiaux d'ap. P. Potter et autres. 8 pièces à l'encre de Chine et aquarelle.

7 473 — Animaux et Paysages. Encre de Chine, aquarelles et autres. 16 dessins.

8 474 — Petits Métiers du Jour de l'an et autres Charges au crayon. 20 p.

5.50 475 — Sujets religieux. Plume, crayon, croquis. 35 p.

2 476 — Vases à la plume. 5 dessins.

1.50 477 — Chien et Lièvre formés de rinceaux d'ornements. Joli dessin à l'encre.

9 478 — Groupes d'Oiseaux morts. 3 aquarelles.

Total = 1593 / 50

PORTRAITS EN BISTRE

Collections de Portraits inédits ou rares de Personnages célèbres

REPRODUITS NOUVELLEMENT PAR LA GRAVURE

Publiés par VIGNÈRES, Md d'Estampes

Rue de la Monnaie, 21 (ancien 13), **à l'entre-sol**

Albany (Louise-Max. de Stolberg, comtesse d').	Gravée par Varin.
Amoros, colonel, fondateur de la gymnastique en France.	id.
Argout (Antoine-Maurice-Apollinaire, comte d')	J. Porreau.
Aubigné (Théodore-Agrippa d'). historien, 1550-1630.	Varin.
Babeuf (F.-N.-Gracchus), journaliste.	J. Porreau.
Barère (Bertrand), de Vieuzac, conventionnel.	id.
Beauharnais (comtesse Stéphanie de), poëte, romancière.	Sisco.
Beugnot (J.-C. comte), député, ministre.	J. Porreau.
Berruyer, général, commandant des Invalides.	id.
Bertrand de Molleville, marquis, ministre, littérateur.	id.
Bièvre (marquis de), célèbre auteur de calembours.	id.
Blanchard (Madeleine-Sophie-Armand, Madame), aéronaute.	id.
Bonjour (Casimir), auteur dramatique.	id.
Borghèse (Camille-Philippe-Louis), prince.	id.
Bossut (Charles), mathématicien.	id.
Brazier (Nicolas), auteur dramatique, d'après Marlet.	id.
Brissot (J.-P.), de Varville, conventionnel.	id.
Canclaux (J.-B. Camille, comte de), général, pair.	id.
Cayla (comtesse de), née Talon, d'après le baron Gérard.	Massard.
Charolais (L.-A. de Bourbon, Mlle de), en moine.	Varin.
Clouet (François), dit Janet, peintre de portraits.	J. Porreau.
Cochon, comte de L'Apparent, conventionnel, ministre.	id.
Debureau, acteur des Funambules, Pierrot.	id.
De Fermont (comte), député, conseiller d'État.	id.
Devienne, actrice, Théâtre-Français.	Normand.
Dillon (Arthur), gouverneur en Amérique, député.	Varin.
Donadieu, baron, général de division.	J. Porreau.
Dorat-Cubières-Palmezeaux, poëte, auteur dramatique.	id.
Drouet, maître de poste à Sainte-Ménehould.	Varin.
Droz (Joseph), littérateur, académicien.	J. Porreau.
Duchesne aîné, conservateur du Cabinet des estampes.	id.
Ducos (Roger). avocat, constituant, 3e consul provisoire.	id.
Élie de Beaumont, avocat au Parlement de Paris.	Devritz.
Empis (Adolphe), auteur dramatique.	J. Porreau.
Epagny (d'), poëte dramatique.	id.
Fabre de l'Aude (comte), député, pair, littérateur.	id.
Fiévée (J.), littérateur, auteur dramatique.	id.
Fréron (Louis-Stanislas), conventionnel.	id.
Frochot, comte, préfet, député.	id.
Garnerin (A.-J.), inventeur du parachute.	id.
Garnerin (Elisa), aéronaute.	id.
Gaudin, duc de Gaëte, ministre des finances.	id.
Genlis (A. Brulard, comte de), cap. des gardes, conventionnel.	id.
Geoffroi (J.-L.), critique, journaliste.	id.
Godoi (don Manuel), prince de la Paix.	Varin.
Gouffé (Armand), chansonnier, vaudevilliste.	J. Porreau,
Guimard (Mademoiselle), danseuse,	id.

Jouffroy (Théodore-Simon), professeur, académicien.	J. Porreau.
Jousselin de Lasalle, homme de lettres.	id.
Kant (Emmanuel), philosophe allemand.	Bracquemond.
Lacalprenède (Gauthier de Costes, seign. de), romancier.	Varin.
Lainé (J.-H., vicomte), ministre et académicien.	J. Porreau.
Lamballe (princesse de), dessinée d'après nature par Gabriel.	id.
Lasource (M.-David-Albin de), député du Tarn.	id.
Lavallière (L.-F. de La Baume, duchesse de).	id.
Lenormand (Mademoiselle), nécromancienne.	id.
Lucotte (Edme-Aimé), lieut.-général, comte, né à Dijon.	id.
Mailhe (Jean), député à la Convention.	A. Varin.
Maine (L.-A de Bourbon, duc du)	id.
Marat, à la tribune, dessiné d'après nature par Gabriel.	J. Porreau.
Martin (Louis-Aimé), littérateur.	id.
Maurepas (J.-Fréd. Phelypeaux, comte de), ministre.	id.
Mazères (Édouard), auteur dramatique.	J. Porreau.
Mesmer, auteur du magnétisme animal.	id.
Mézerai, actrice, Théâtre-Français.	Normand
Orléans, duc de Montpensier (Ant.-Philippe d'), 1773-1807.	J. Porreau.
Persuis (L. Loiseau de), musicien, d'après Pierre Guérin.	id.
Petiet (Claude), député, ministre de la guerre.	id.
Philidor (André-Danican), musicien, auteur du jeu d'échecs.	id.
Pilon (Germain), sculpteur, 1550.	id.
Pixérécourt (Guibert de), fac-simile, d'après J. Boilly, in-4.	id.
Polignac (Madame la duchesse de).	Varin.
Pongerville (Samson de), académicien.	J. Porreau.
Pontus de la Gardie, général en Suède.	id.
Ramel-Nogaret, ministre des finances, préfet.	id.
Récamier (Madame), d'ap. Cosway.	id.
Reveillère-Lepaux, botaniste, théophilanthrope.	id.
Robert-Lindet, député, conventionnel, ministre.	id.
Romme (Gilbert), conventionnel.	id.
Rouget de l'Isle, auteur de *la Marseillaise*, musicien.	Varin.
Saint-Huruge (marquis de).	J. Porreau.
Saint-Prix, acteur, Comédie-Française.	id.
Saint-Simon (Claude-H., comte de), philosophe.	Perrot.
Silvain-Maréchal, poëte et littérateur.	Devritz.
Tallien (Madame), née Cabarus, d'après le baron Gérard.	Massard.
Treilhard (J.-B., comte), député, ministre, etc,	J. Porreau.
Tronson du Coudray, avocat, du Conseil des Anciens.	id.
Vadier (A.), député aux États-Généraux.	id.
Vatout (J.), poëte, académicien, bibliothécaire.	Varin.
Vigée (L.-G.-B.-E.), poëte et auteur dramatique.	J. Porreau.
Westermann, général, d'ap. le Physionotrace.	id.
Cartouche (Louis-Dominique), fameux voleur.	Lallemand.
Mandrin (Louis), fameux contrebandier.	Delaistre.

Chaque portrait pouvant entrer dans un in-8° est tiré in-4°.
Avec la lettre, papier blanc, 1 fr.; papier de Chine, 1 fr. 25 c.
Avant la lettre, papier blanc, 2 fr.; papier de Chine, 2 fr. 50 c.
Dont il n'est tiré que 20 épreuves blanc et 5 Chine.

Afin de faciliter les recherches des Amateurs de portraits, soit pour les illustrations, soit pour les collections d'autographes ou autres, *trois Catalogues détaillés* de quelques collections de portraits qui peuvent se trouver chez moi, classés par ordre alphabétique, seront remis aux personnes qui en feront la demande affranchie.

Vos Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 49125